



# LAS PRUEBAS DE LA EDUCACIÓN

24 DE FEBRERO  
CAIXAFORUM ZARAGOZA

## DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A PARTIR DE EVIDENCIAS: ANÁLISIS DE UNA PRÁCTICA EDUCATIVA DE ÉXITO

Luis Ramos

Centro educativo Gençana de Godella  
Universitat de València



VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA



LECTURA  
Estructura de Recerca  
Interdisciplinar



# GENÇANA, DE UN VISTAZO

450 alumnos matriculados

De 1 a 18 años

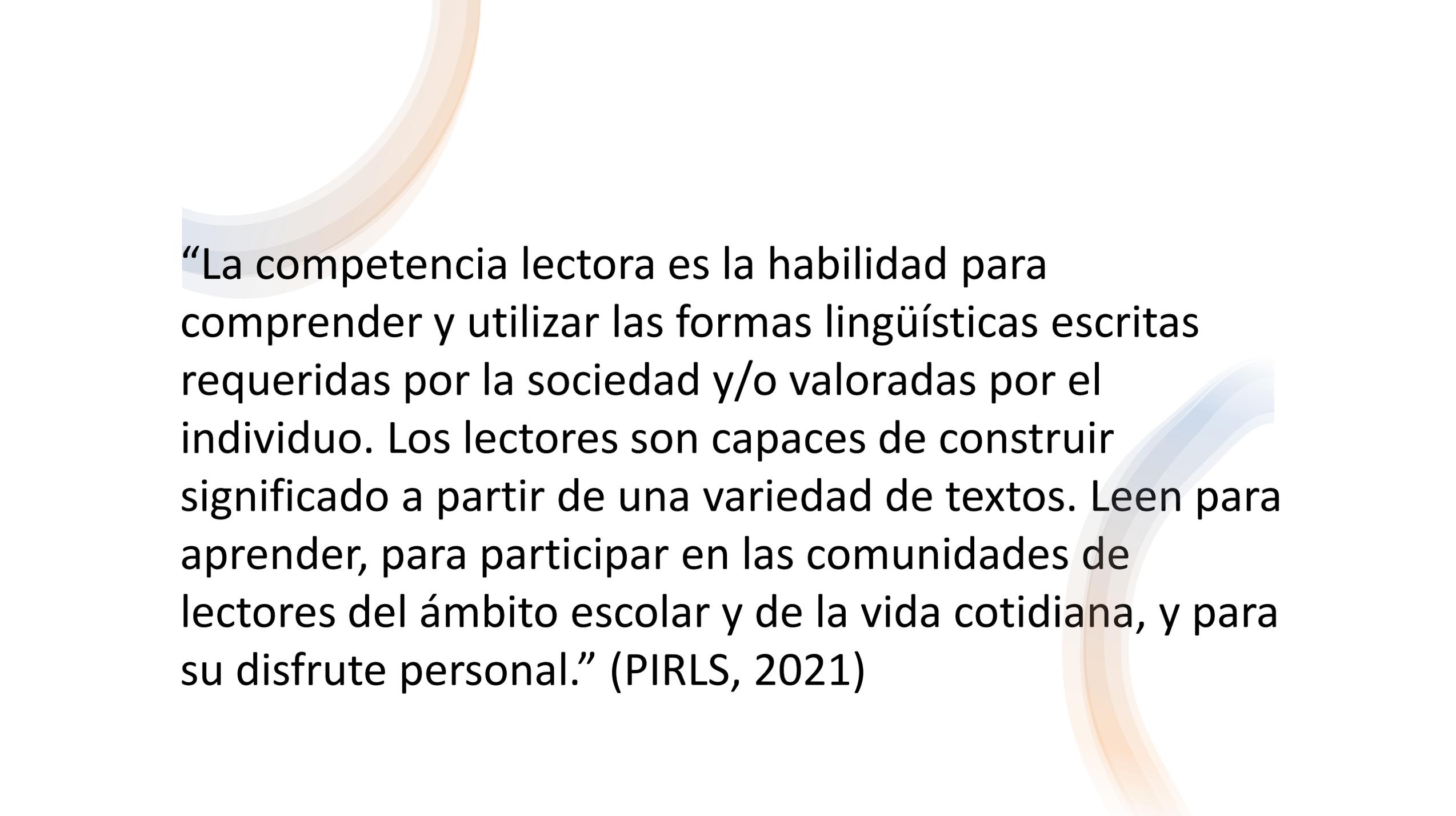
12 aulas especializadas

21 bibliotecas de aula

+33.000 libros en el centro

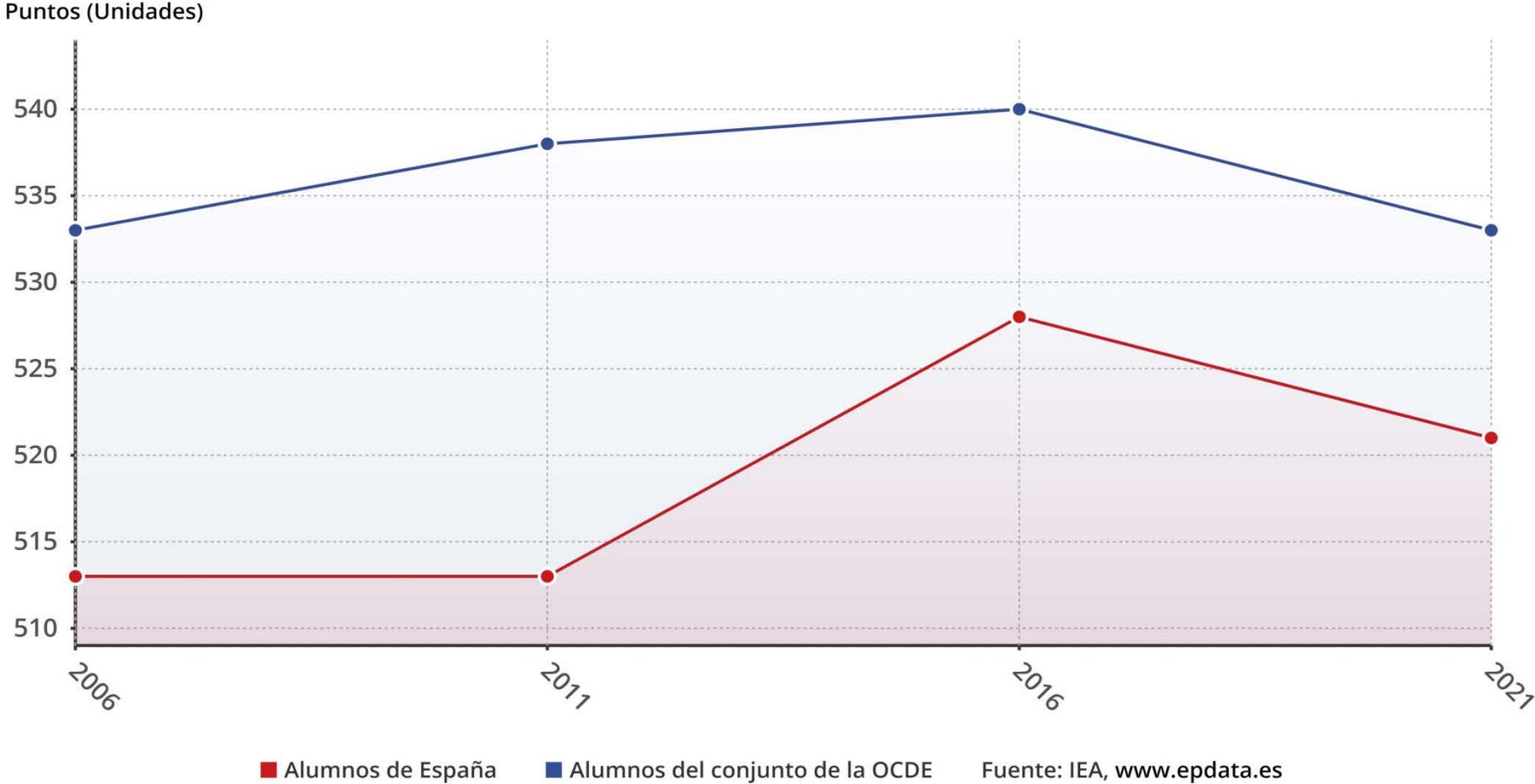
¿QUÉ ENTENDEMOS POR  
COMPRESIÓN LECTORA Y EN  
QUÉ SITUACIÓN ESTAMOS?

---

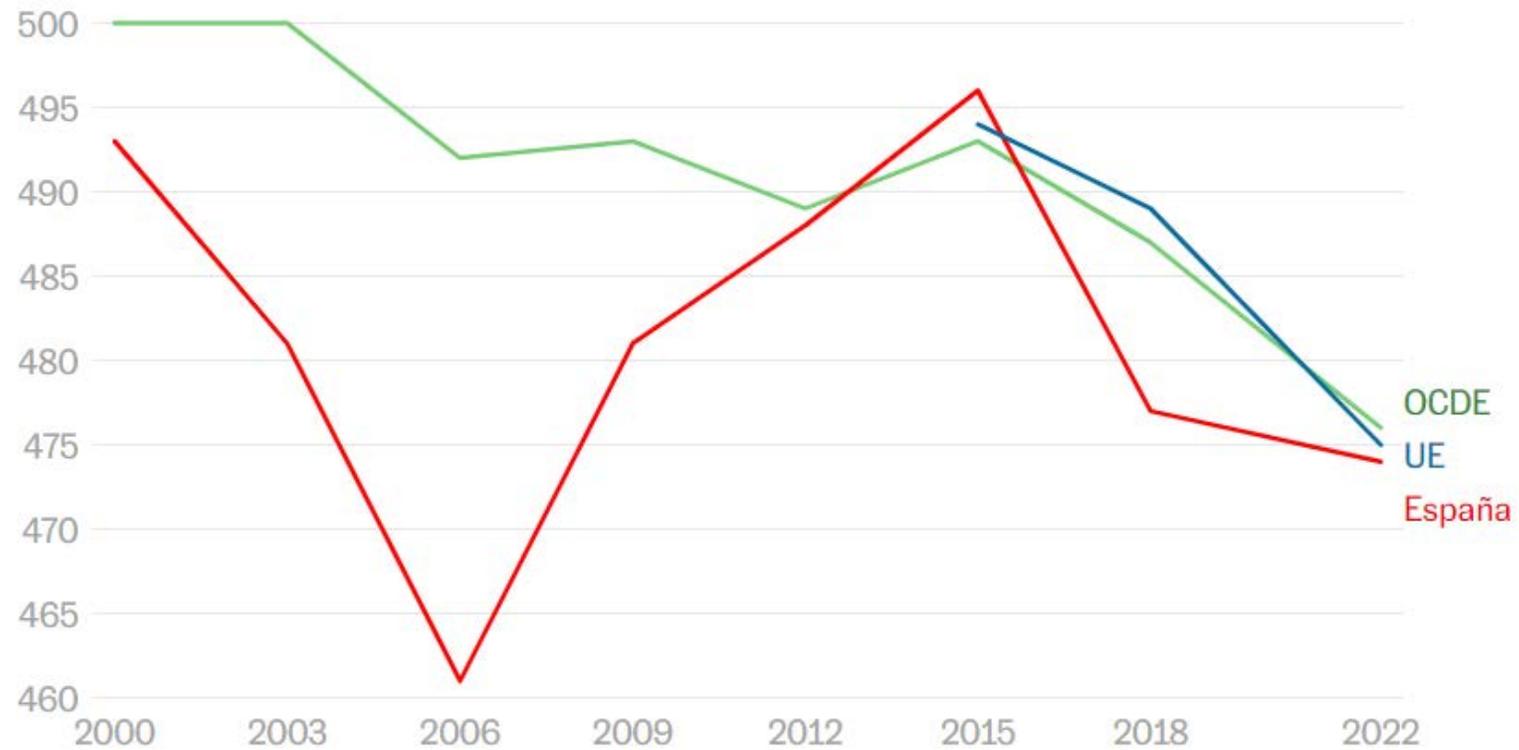
The image features a white background with decorative curved lines in the top-left and bottom-right corners. The top-left corner has a light blue curve on the inside and a light orange curve on the outside. The bottom-right corner has a light orange curve on the inside and a light blue curve on the outside. The text is centered in the middle of the page.

“La competencia lectora es la habilidad para comprender y utilizar las formas lingüísticas escritas requeridas por la sociedad y/o valoradas por el individuo. Los lectores son capaces de construir significado a partir de una variedad de textos. Leen para aprender, para participar en las comunidades de lectores del ámbito escolar y de la vida cotidiana, y para su disfrute personal.” (PIRLS, 2021)

# Evolución del rendimiento en comprensión lectora en los estudios PIRLS



## Evolución en lectura PISA



Fuente: OCDE y Ministerio de Educación. EL PAÍS

# 🇪 Sánchez anuncia un plan de refuerzo escolar en matemáticas y comprensión lectora con más de 500 millones

## El plan, que aún se está negociando con los socios de investidura, obedece a los malos resultados en el informe PISA

Lunes 22 de enero de 2024

EL PAÍS 27

SOCIEDAD



### Más implicación de los padres y “otras” matemáticas, los consejos del ‘padre’ de PISA

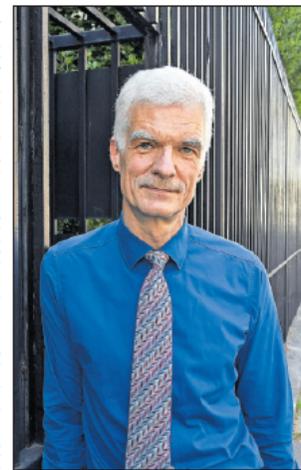
Andreas Schleicher apuesta por una escuela con menos pantallas y mayor empoderamiento de los alumnos para impulsar su éxito

ELISA SILLÓ, Madrid  
Al alemán Andreas Schleicher (Hamburgo, 59 años) se le conoce como el padre de PISA, por que puso marcha los pruebas diagnósticas de educación y es el director de esta área en la OCDE. Conoce a la perfección los datos y los políticos están siempre avidos de conocer sus recetas para mejorar la escuela y más tras la debacle de la última edición de PISA. Esos son los consejos que dio a un grupo de ministros latinoamericanos comocados en Madrid por la Fundación Voksep.

Los mejores profesores en las escuelas de alto rendimiento. “Los sistemas exitosos son muy buenos para alinear los recursos con las necesidades. Atraen a los maestros más talentosos y las aulas en las que hay más desafío”, recuerda. “En un estado de Brasil han hecho algo interesante, han emparejado las escuelas de alto rendimiento con otras de bajo y las ayudan poniendo recursos”.

El ratio de alumnos por clase no es muy relevante. “A menudo intentamos reducir el tamaño de las clases porque eso hace felices a los padres y los maestros, pero no es una forma muy efectiva de mejorar”, defiende. “Pero sí interesa en un mejor desarrollo profesional de los profesores, en construir comunidades profesionales, tiene un impacto muy importante”, asegura.

Apoyar por la escolarización temprana. Los primeros años del crecimiento de un niño son vitales para su desarrollo cognitivo, pero también para su desarrollo social y emocional. “Somos a personas menos calificadas en esos niveles de escuela infantil y sobreinvertimos en la educación de edades posteriores”, alerta.



Andreas Schleicher, en 2021. (AGENCIAS)

menuda, creen que su éxito depende de la inteligencia con la que nacieron”. Influye positivamente en los resultados, su brava, ser un escolar curioso, pensativo y controlar las emociones.

Más implicación de los padres. “Los padres son menos proactivos ahora. Los estudiantes se convirtieron en consumidores, los maestros en proveedores de

### Sánchez anuncia un plan de 500 millones para refuerzo escolar

El Gobierno reacciona con la medida a los malos resultados en el baremo de la OCDE

J. M. / E. S. A. Coruña / Madrid  
El Gobierno incluirá en los Presupuestos Generales para este año —que espera presentar en un mes una vez tenga bien atada la ayuda de los socios de la investidura— un plan de refuerzo en matemáticas y comprensión lectora, los dos aspectos en que los alumnos españoles del último curso de la ESO más han retrocedido en el último informe PISA. La medida, anunciada por Pedro Sánchez en A Coruña, contará con una partida presupuestaria superior a los 500 millones de euros y beneficiará a 47 millones de alumnos, según fuentes gubernamentales, abarcará a los alumnos de todo el territorio de Primaria a cuarto de la ESO.

Pedro Sánchez subrayó su compromiso para acometer medidas. Un estudio basado en 115.000 alumnos en Cataluña que se han sometido a una prueba de diagnóstico comparable con el Consejo Escolar. El plan se desglosará en tres ámbitos. El primero será dentro del horario lectivo, con una reducción del número de alumnos por aula, para lo que se aumentará la contratación de más profesores. Para el horario lectivo, habrá profesores de apoyo para los alumnos con dificultades. El segundo será un plan de formación del profesorado para adaptarlos y que adquieran más conocimientos para la enseñanza matemática.

La medida anunciada por Sánchez no sorprende tras los malos resultados de las pruebas de diagnóstico PISA en las que España bajó, aunque en menor medida que la media europea. Los alumnos españoles del último curso de la ESO han bajado 8 puntos en matemáticas respecto a la edición anterior, de 2018 —en la que ya cayeron mucho—, hasta quedarse en 473. Han re-

trocedido tres en comprensión lectora, hasta los 474. Y han subido dos puntos en ciencias, hasta los 485.

Ya el pasado diciembre, la Real Academia había pedido tomar medidas en un documento en el que denunciaba una “relación del nivel del alumnado en largas castañas y literarias”. “Los jóvenes entienden lo que leen, pero no son capaces de argumentar, de resumir la idea principal y no se expresan oralmente con fluidez”, declaró el académico Ignacio Bosque. Muchos expertos vinculan las carencias en Lengua a los hábitos de los niños y adolescentes que dedican cada vez más tiempo a las pantallas.

En matemáticas, los expertos también reclamaban tomar medidas. Un estudio basado en 115.000 alumnos en Cataluña que se han sometido a una prueba de diagnóstico comparable con el Consejo Escolar. El plan se desglosará en tres ámbitos. El primero será dentro del horario lectivo, con una reducción del número de alumnos por aula, para lo que se aumentará la contratación de más profesores. Para el horario lectivo, habrá profesores de apoyo para los alumnos con dificultades. El segundo será un plan de formación del profesorado para adaptarlos y que adquieran más conocimientos para la enseñanza matemática.

La Fundación Ifofill, que ha analizado esos datos en un informe, considera, como Sánchez ha anunciado hoy, que es necesario desdoblarse las clases de Matemáticas, no superando los 10 alumnos por clase en los centros estándar (durante el 80% de las horas lectivas) y en solo cinco en los institutos clasificados de alta complejidad de barrios deprimidos. Pero probablemente, la tasa será más alta, pues en las aulas de secundaria suele haber hasta 25 alumnos.

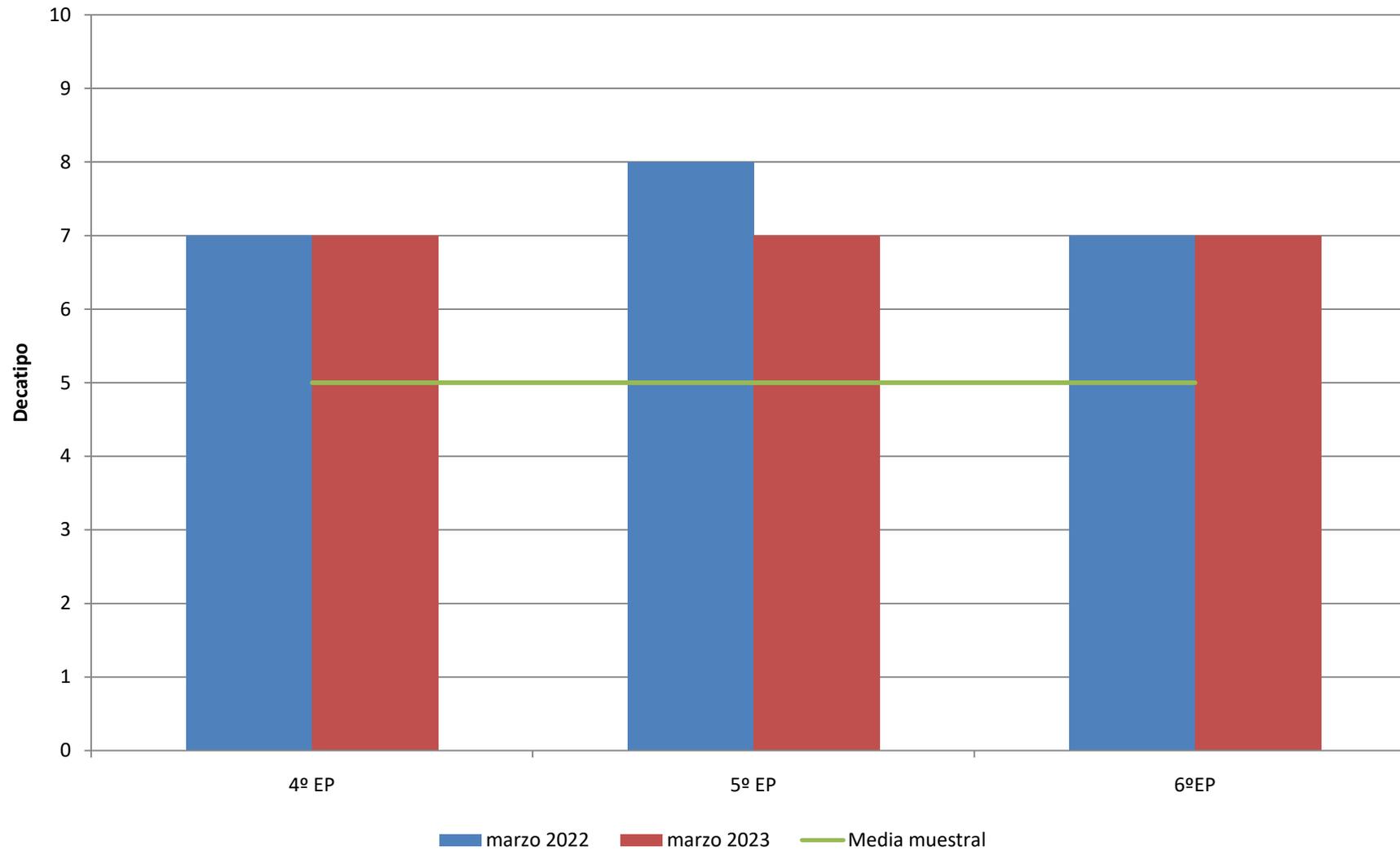


# ¿QUÉ PODEMOS HACER PARA MEJORAR?

---

ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA  
DEL CENTRO EDUCATIVO GENÇANA

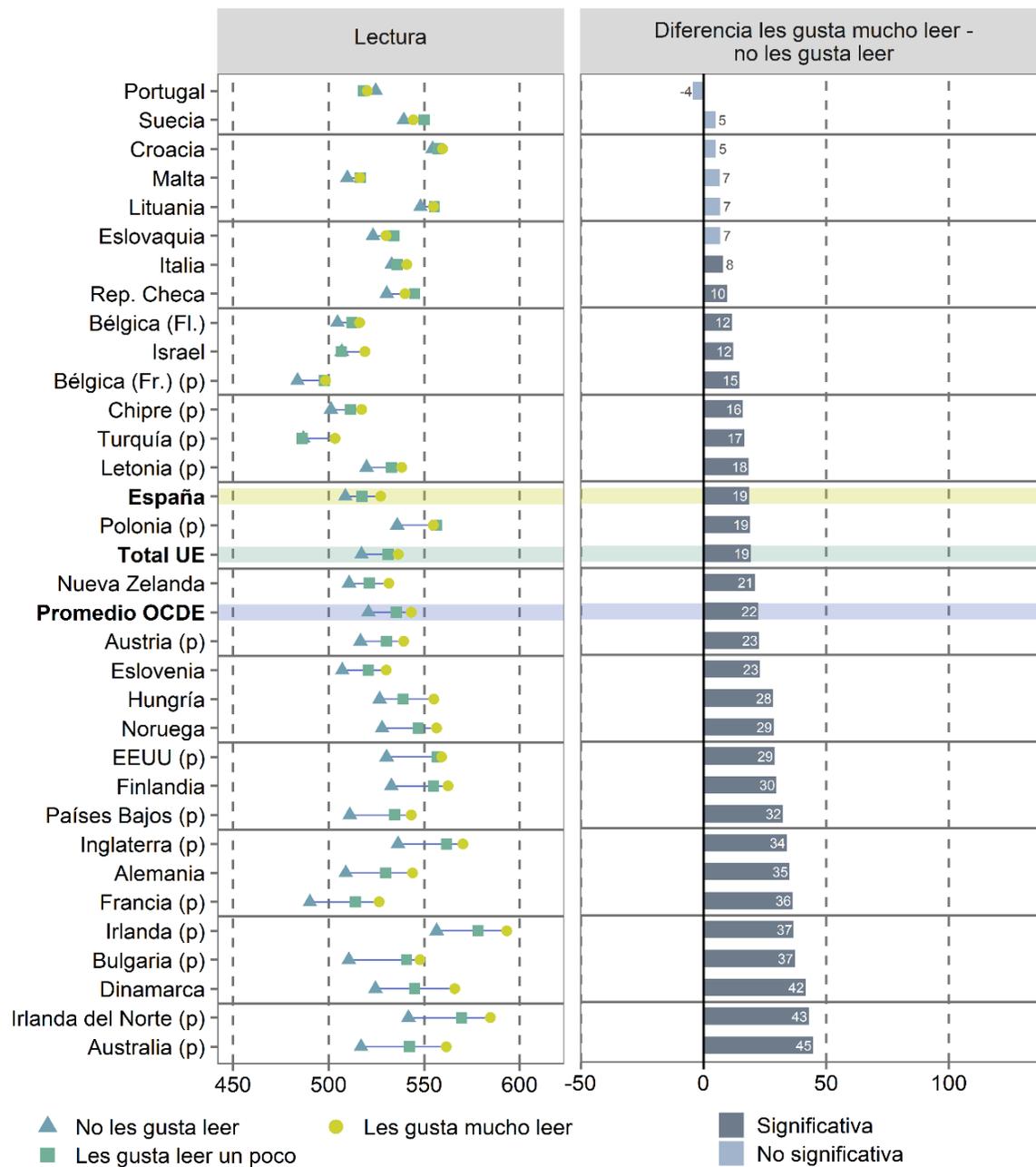
## Resultados evaluación comprensión lectora pruebas ACL alumnos Gençana (4º - 5º - 6º EP)



¿CÓMO  
ALCANZAMOS  
ESOS  
RESULTADOS?



1. Gusto por la lectura
2. Acompañamiento lector
3. Enseñanza comprensión lectora



# GUSTO POR LA LECTURA

(motivación / animación lectora)

(p) Prueba realizada en formato papel.

Fuente: PIRLS (2021)

# GUSTO POR LA LECTURA

- A mayor gusto por la lectura mejores resultados en comprensión lectora.
- Diferencia entre las puntuaciones medias en comprensión lectora de estudiantes a los que les gusta mucho leer y a los que no les gusta positiva y significativa.
- Diferencias más altas (+40 puntos) Australia, Irlanda del Norte y Dinamarca.
- España, la diferencia asciende a 19 puntos, misma que Total UE y 3 puntos menos que la del Promedio OCDE-28 (22 puntos).



Fuente: PIRLS (2021)

CÓMO  
INCETIVAMOS  
EL GUSTO POR  
LA LECTURA



---

PROYECTOS DE ANIMACIÓN  
LECTORA

# PROYECTOS DE ANIMACIÓN LECTORA

- Carnaval Literario
- Proyectos Infantil
  - Se llama cuerpo
- Proyectos Primaria
  - Biografías
- Proyectos Secundaria
  - Abuelísimos
  - Miradas
- Proyectos de investigación literaria en Bachillerato
  - Lorca (Sapiència, Jóvenes Investigadores)



# MIRADAS





# 29

MIRADAS  
para destilar  
colores

---

OTRAS ACTIVIDADES DE  
FOMENTO DE LA LECTURA

# OTRAS ACTIVIDADES DE FOMENTO DE LA LECTURA

- Visita de los Reyes Magos
- Día del Libro
- Día de la Poesía
- Día del Teatro

# DÍAS DE REYES MAGOS



# DÍA DE LA POESÍA



# ACOMPañAMIENTO LECTOR

22 EL PAÍS

## SOCIEDAD

La diferente comprensión lectora forjada en el entorno familiar sobre los ocho o nueve años va abriendo una brecha académica que estalla en secundaria

### Los niños que leen en casa con sus padres llevan ventaja escolar

IGNACIO ZAFRA, **Valencia**  
Los niños de cuarto de primaria, de ocho y nueve años, cuyos padres leen con ellos en casa llevan medio curso de ventaja en comprensión lectora respecto a los que no lo hacen. El acompañamiento familiar abre una brecha entre el alumnado en materia de comprensión lectora similar (de hecho, un poco superior) al que generan las diferencias en el nivel socioeconómico de los progenitores, aunque ambos factores están frecuentemente relacionados. De las intervenciones que pueden realizarse en el hogar, la implicación de los padres en la lectura es una de las que tiene efectos más positivos. Se sitúa por detrás, en eficacia, de otra más sutil, las expectativas académicas que los

cen de lo que encuentran a su alrededor. Y gran parte de lo que la familia ya tiene adquirido, sea en lectura, relaciones sociales o hacer deporte, serán sus gustos e inclinaciones".

Ese proceso, en el caso de la lectura, empieza antes de que el niño ponga un pie en la escuela, y continúa después, señala Mata. Está hecho de lecturas en voz alta antes de irse a dormir, de conversaciones familiares en torno a libros, de visitas con sus padres a las librerías, de la presencia de libros, periódicos o revistas en su casa, de regalos que consisten en cuentos, cómics o novelas. "Ese ecosistema del libro es decisivo. Ahí empieza una curva que va separando a los niños que entran con naturalidad en el mundo de

**"Crecer en un ecosistema con libros es decisivo", afirma un pedagogo**

**"Muchas familias piensan que es asunto del colegio", dice una profesora**

la lectura y los que no". La comprensión lectora tiene repercusiones en casi todas las asignaturas, indica Mata, de la Fundación Bofill: "Si no somos capaces de entender el enunciado de un problema matemático, difícilmente lo podremos resolver".

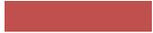
Se produce, además, una paradoja sobre la que advierte Juan Mata. Y es que la escuela, la mejor arma de la que disponen los alumnos de hogares desfavorecidos para compensar su desventaja inicial, tiende a agrandar, "sin darse cuenta", esa desigualdad de origen. "Los libros de texto están pensados para niños que sepan leer con fluidez. Y así, casi desde el principio, empieza una separación entre los niños que comienzan con el diferente dominio de la



# ACOMPañAMIENTO LECTOR

- Exposición a la letra impresa variable con mayor capacidad predictiva en la comprensión lectora global e inferencial (Fernández, Linares y Ernest, 2012).
- Estudiantes que leen frecuentemente textos, al margen de los leídos en la escuela, vocabulario más complejo y más conocimientos en general (Cunnigham y Stanovich, 1991).
- Papel de la familia esencial. Ambiente que estimula leer en el hogar favorece el desarrollo de recursos de comprensión más complejos. Las lecturas en casa conducen a un crecimiento de la comprensión lectora y de las capacidades cognitivas relacionadas con ésta. (Echols et al., 1996).





# CÓMO ACOMPañAMOS EN LA LECTURA

---



---

PLAN LECTOR

# LIBROS, CANTIDAD Y AROMA



De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria.  
Jorge Luis Borges

## EDUCACIÓN INFANTIL

LIBRO	Autor/a	Quiero leer	ME GUSTO	
1	Dónde viven los monstruos	Maurice Sendak	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Los tres banditos	Tomí Ungerer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Sepe de calabaza	Helen Cooper	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Gato Guillermo y los monstruos	Rocío Martínez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	La pequeña araña gnomes	Eric Carle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	Una pizca de pimienta	Helen Cooper	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	Ínsal del reino	Anita Jeram	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	La cocina de noche	Maurice Sendak	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	¡Bellísima!	Helen Cooper	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	Un bicho extraño	Món Daporta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	El fanto, un gusano	Rafael Ortíz y Mari Tejer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	La semillita	Eric Carle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	El león Kandingo	Bonifacio Otogo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	La historia de la manzana roja	Jan Gool	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	El gallo tragón	Pabarcía	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	Frederick	Leo Lionni	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	El pequeño conejo blanco	Xoel Ballesteros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	Una casa a la mita	Petr Horacek	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	La mierlita	Antonio Rubio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	El gallo Gálica	Teresa Alonso	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21	Tío Lobo	Xoel Ballesteros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22	Oce damas atrevidas	Xoel Ballesteros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23	El ratón que no tenía miedo	Petr Horacek	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	Natalia	Leo Lionni	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	Las tres princesas pelidas	Maria José Martín	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	El pequeño rey de las flores	Krista Pačová	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27	Orjays de mariposa	Luis Aguilar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28	El ratón y la pelota roja	Petr Horacek	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29	Hay un oso en el cuarto oscuro	Helen Cooper	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
30	Una pesadilla en mi armario	Miroslav Mayer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
31	La casa de chocolate	Jacob y Wilhem Grimm	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
32	La casa más grande del mundo	Leo Lionni	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
33	Papá, por favor, consígueme la luna	Eric Carle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
34	El ratón que es va mejor la lata	Petr Horacek	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
35	From head to toe	Eric Carle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
36	Elmer	David McKee	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
37	Aguilón, el panillo	Guía Rian	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
38	La casa de la mosca tosca	Eva Mejuto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
39	Vamos a cazar un oso	Michael Roas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
40	Adelaida	Tomí Ungerer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
41	La cebra Camila	Maria Núñez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
42	Las tres osas	Xoel Ballesteros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
43	El sueño d'un Mates	Leo Lionni	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
44	La maripuita gnomes	Eric Carle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
45	Las tres cerditas	Xoel Ballesteros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
46	La Catarina, Pío i en Pans	Christiane Pieper	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
47	Cartista que va jugar un cavall blau	Eric Carle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
48	A taste of the moon	Michael Grejniec	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
49	La casa de Tomasa	Phyllis Root	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
50	The little red hen	Pilar Martínez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
51	Tío Elefante	Arnold Lobel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
52	Las olivas chivones	Osbaldo González	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
53	Camelión, camelión	Ana María Machado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
54	El cerdito	Arnold Lobel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
55	Cerreo para el tigre	Janosch	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
56	The three Billy goats	Dale Gonsky Patricia Fernández	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
57	Onix	Ebbe Holmsund	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
58	Sapo y sepe en año entero	Arnold Lobel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
59	Adivina cuánto te quiero	Sam McBratney	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
60	Las tres pequeñas lechuzas	Martin Waddell y Patrick Benson	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
61	Historias de ratones	Arnold Lobel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
62	El uno era Juan	Maurice Sendak	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
63	Anem a buscar un tressor	Janosch	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
64	La Inoja Mon	Pilar Mateos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
65	El viaje de Babar	Jean de Brunhoff	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
66	Oh! Que bonic de Panamá!	Janosch	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
67	Je et quand, va dir el petit de	Janosch	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
68	Ana está furiosa	Christine Nöstlinger	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
69	El niño del río	Wolf Erlbruch	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## EDUCACIÓN PRIMARIA

LIBRO	Autor/a	Quiero leer	ME GUSTO	
101	Cuentos	Hans Christian Andersen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
102	Capacita Roja, Verde, Amarilla, Azul y Blanca	Bruno Munari	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
103	Los monjes	Michael Ende	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
104	Ignacio, la valiente	Cornelia Funke	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
105	Cuentos en verso para niños perseguidos	Ronald Dahl	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
106	Los escapados de Tilda Paf	Gianni Rodari	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
107	Diario secreto de Susi, diario secreto de Paul	Christine Nöstlinger	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
108	Los batallas	Conxelo Amigo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
109	La maravillosa medicina d'en Jordi	Ronald Dahl	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
110	Las crónicas de Namia	C.S. Lewis	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
111	Chicken soup with rice	Maurice Sendak	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
112	Membres d'una gallina	Concha López Narváez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
113	El superzorro	Ronald Dahl	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
114	A tale of two birds	Bruno Munari	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
115	Rondales maravillosas de la Ribera	Tomas I Giménez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
116	The mingins	Ronald Dahl	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
117	La reina de Tamedá	Gloria Sánchez y Pablo Otero	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
118	Jg, Filomena, Filomena y otros cuentos	Miquel Obiol	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
119	La Historia del Doctor Dulittle	Hugh Lofting	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
120	Las dos Carlotas	Erich Kästner	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
121	Los viajes de Juanito Pierdelejas	Gianni Rodari	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
122	El saltamontes verde y otros cuentos	Ana María Matute	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
123	Alicia en el país de las maravillas	Lewis Carroll	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
124	El pequeño Nicolás	Goswiny Sempé	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
125	Rondales valencianas	Eric Vitor	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
126	Cuentos por teléfono	Gianni Rodari	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
127	Karel i Greta i otros cuentos	Jacob y Wilhem Grimm	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
128	Die kleinen contos	Michael Ende	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
129	Horrid Henry collection	Francesca Simon	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
130	Cuentos de la fantasía	Gianni Rodari	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
131	Up with birds!	John Yeman	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
132	La historia de Peter Rabbit	Beatrix Potter	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
133	Qui a tuil Rouge-Gorge?	Etienne Delessert	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
134	Agu Trot	Ronald Dahl	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
135	Bicho en casa	Arnold Lobel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
136	The real thief	William Steig	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
137	Les Monsieur Madame	Richard Hargreaves	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
138	Doctor de Soto	William Steig	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
139	Cipi	Mario Lodi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
140	Historia de Blanco i Mirko	Gianni Rodari	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
141	Nes i gosses... Dale embollet!	Eric Uach	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
142	Melinda	Ronald Dahl	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
143	El libro de las bestias	Ramon Llull	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
144	El dinio Flow	Pippa Goodhart	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
145	Mr Stink	David Walliams	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
146	Las Mumis	Tove Jansson	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
147	La fuerza de la gacela	Carmen Vázquez Vigo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
148	Pipit Calabargas	Abdul Lindgren	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
149	Me'n vaig de casa	Pasquai Alapont	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
150	The boy who climbed into the moon	David Almond	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
151	Cuentos	Charles Perrault	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
152	Enlio y los detectives	Erich Kästner	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
153	Los Barbapapas	Talus Taylor et Annette Tison	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
154	Charlie y la fábrica de chocolate	Ronald Dahl	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
155	Mary Poppins	P.L. Travers	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
156	Siftas de detective	Christine Nöstlinger	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
157	El padre de gorras	Cornelia Funke	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
158	El tressor de Barba-negra	Juan Pla	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
159	Prohibido leer a Lewis Carroll	Diego Arcoledo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
160	Dremellera	Sonia Aledo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
161	Per als granets de magranat!	Ana Ballester Marco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
162	Kennel e el niño que salió de una lata de sardinas	Ch. Wollinger	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
163	Melinda pome!	Ana Ballester Marco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
164	Las brujas	Ronald Dahl	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
165	The famous five go on a hike together	Enid Blyton	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
166	El patito del agua	Ana María Matute	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
167	El 35 de mayo	Erich Kästner	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
168	El bicho amarillo	Lylia Bojunga	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
169	Charlie and the great glass elevator	Ronald Dahl	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLERATO

LIBRO	Autor/a	Quiero leer	ME GUSTO	
201	Treasure Island	Robert Louis Stevenson	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
202	La mansión de los abismos	Juan Manuel Gualbert	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
203	Capacita en Manhattan	Carmen Martín Gaité	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
204	Los mitos griegos	Robert Graves	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
205	The Adventures of Tom Sawyer	Mark Twain	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
206	La mansión del terror	Jesús Cortés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
207	Pierrot ou les secrets de la nuit	Michel Tournier	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
208	Oliver Twist	Charles Dickens	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
209	Asesinato en el Orient Express	Agatha Christie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
210	Antóns et Obelús	René Goschény et Albert Urdiez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
211	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
212	El Lazarillo de Tormes	Anonymous	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
213	La Ramada de la selva	Jack London	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
214	El mundo de Sofia	Asstein Gaarder	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
215	Vingt mille lieues sous les mers	Jules Verne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
216	La historia interminable	Michael Ende	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
217	El libro de las bestias	Ramon Llull	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
218	The Hound of the Baskinville	Arthur Conan Doyle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
219	Le petit Prince	Antoine de Saint-Exupéry	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
220	El señor de los anillos	J.R.R. Tolkien	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
221	Diario	Ana Frank	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
222	Las Aventuras de Tintín	Hergé	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
223	Draculo	Bram Stoker	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
224	Little Liu	Ann Clare	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
225	The Lord of the Flies	William Golding	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
226	Relación en la granja	George Orwell	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
227	Willy Dick	Herman Melville	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
228	A la gloria	Rafael Alberti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
229	Cosecha roja	Daphne Hammett	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
230	Gulliver's Travels	Jonathan Swift	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
231	Rimas y leyendas	Gustavo Adolfo Bécquer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
232	Le tour du monde en 80 jours	Jules Verne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
233	Rebelión	Susan E. Hinton	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
234	The Time Machine	H.G. Wells	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
235	Fábulas	Felipe María de Samaniego	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
236	Weyersitas	Louisa May Alcott	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
237	El sé de las niñas	Leandra Fernández de Morán	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
238	Wuthering Heights	Emily Brontë	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
239	Crónica de una muerte anunciada	Gabriel García Márquez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
240	Wenceslao de según origen	Manuel de Pedrolo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
241	The Catcher in the Eye	J.D. Salinger	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
242	War una vida, es trenca un amor	Juan Pla	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
243	Pride and Prejudice	Jane Austen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
244	Antología política	Vicent Andrés Estellés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
245	The Princess Bride	William Goldman	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
246	Calligrammas	Gustave Apollinaire	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
247	The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde	Robert Louis Stevenson	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
248	Los Miserables	Victor Hugo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
249	Frankenstein o el moderno Prometeo	Mary Shelley	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
250	Extraños en un tren	Patricia Highsmith	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
251	1984	George Orwell	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
252	Nada	Jeanne Teller	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
253	Romeo y Julieta	William Shakespeare	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
254	El camino	Miguel Delibes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
255	Fahrenheit 451	Ray Bradbury	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
256	La casa de Bernarda Alba	Federico García Lorca	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
257	Brave New World	Aldous Huxley	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
258	Los ciudades invisibles	Italo Calvino	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
259	The Great Gatsby	F. Scott Fitzgerald	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
260	Momentos estelares de la ciencia	Stefan Zweig	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
261	El túnel	Ernesto Sábato	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
262	El perfume	Patrick Süskind	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
263	La familia de Pascual Duarte	Camilo José Cela	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
264	The Talentud Mr Ripley	Patricia Highsmith	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
265	Ejercicios de style	Raymond Queneau	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
266	La voz dormida	Dulce Chacón	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
267	El amor en tiempos del cólera	Gabriel García Márquez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
268	Nefre Dame de Paris	Victor Hugo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
269	Amalfest et D'Amalfi	Thomas Cervati	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>









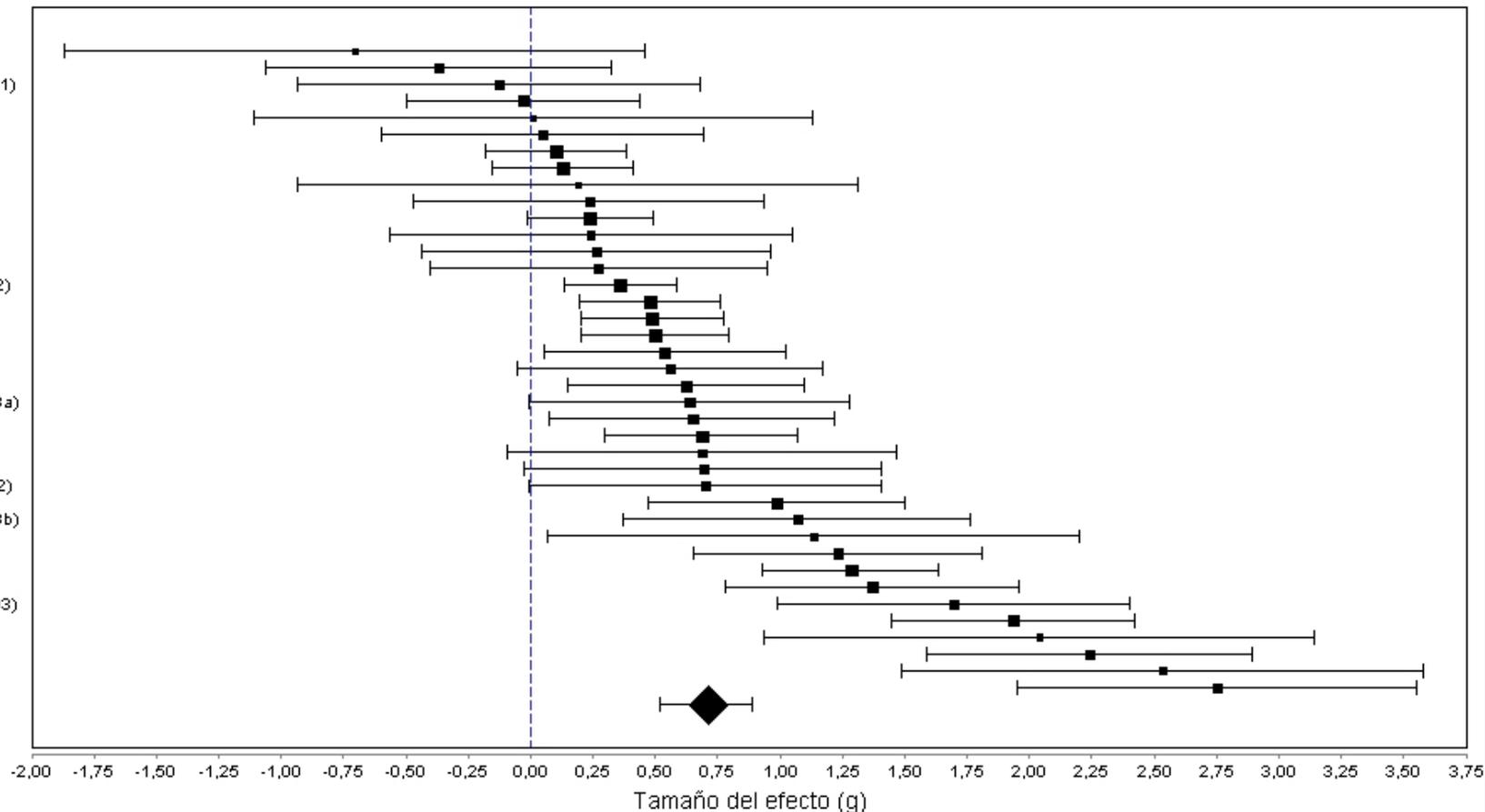


# ENSEÑANZA COMPETENCIA LECTORA

## *La mejora de la comprensión lectora en español: un metaanálisis (Cruz y Aguado, 2014)*

Referencia

Cardona (2002a)  
Mateos (1991)  
Soriano Miranda et al. (2011)  
Jiménez et al. (2003)  
Cardona (2002b)  
Jiménez et al. (2007)  
Carriado (1992a)  
Gómez-V. y Pérez (2001)  
Cardona (2002c)  
Carriado y Alonso-T. (1995)  
Carriado (1992b)  
Pérez (1990)  
Ramos (1988)  
Sanchez et al (1989a)  
Ponce López y Mayer (2012)  
Anaya (2005a)  
Anaya (2005b)  
Anaya (2005c)  
Orellana y Bravo (2000)  
Soriano et al. (2011)  
González (1991a)  
Pascual y Goikoetxea (2003a)  
Carpio (2000)  
Ugartekoa (1995a)  
Vidal-Abarca et al. (2012)  
Sanchez et al (1989b)  
García-Madruga et al. (2012)  
Gilabert (1995)  
Pascual y Goikoetxea (2003b)  
Soriano et al. (1996)  
González (1991b)  
Sanz de Acedo (1989)  
Hernández (2001)  
Montanero y González (2003)  
González y Delgado (2007)  
Vieiro et al. (1998)  
Ugartekoa (1995b)  
Montanero et al. (2002)  
Ugartekoa (1995c)  
Conjunto



# ENSEÑANZA COMPETENCIA LECTORA

*La mejora de la comprensión lectora en español: un metaanálisis (Cruz y Aguado, 2014)*

Principales aportaciones:

1. Mejor intervenir que seguir con lo de siempre.
2. Se puede mejorar a cualquier edad escolar: resultados 2ºEP a 4º ESO.
3. Intervenciones eficaces: enseñanza de estrategias de comprensión.
4. Se pueden enseñar de distintas formas: enseñanza recíproca, integración en el currículo, enseñanza asistida por ordenador.



# ENSEÑANZA COMPETENCIA LECTORA

## ***Entrenamiento eficaz: enseñanza explícita*** **(Filderman et al., 2021)**

- Explicar y demostrar mediante el modelado qué, cómo, por qué y cuándo debe utilizarse una estrategia de comprensión.
- Para facilitar el uso de estrategias de manera independiente, proporcionar una práctica extensa y guiada, acompañada de retroalimentación constante y adaptada, asumiendo gradualmente la responsabilidad del proceso a medida que su dominio avanza.



# ENSEÑANZA COMPETENCIA LECTORA

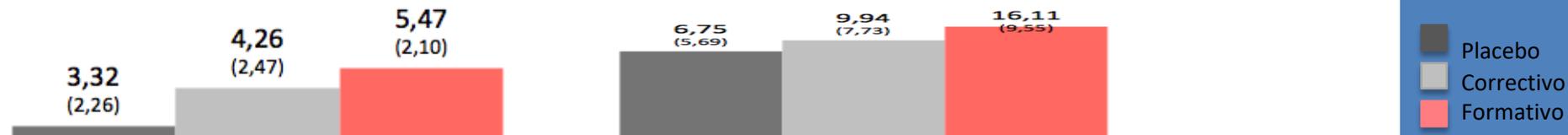
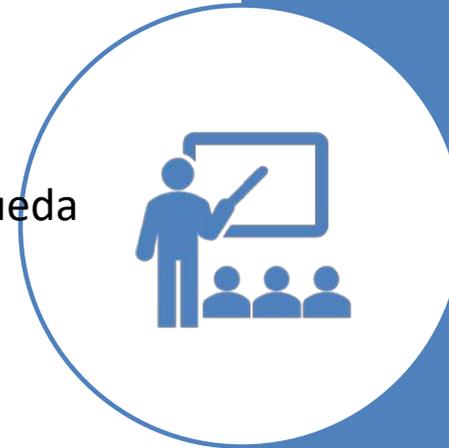
## *La importancia de la retroalimentación o feedback*

### ¿Qué feedback es más efectivo?

Estudio compara dos tipos de feedback en una tarea de decisión de búsqueda estratégica de información.

(Llorens, Cerdán y Vidal-Abarca, 2014).

- 3 grupos:
  - GE1 feedback correctivo
  - GE2 feedback formativo y adaptado
  - GC feedback placebo
- Resultados: **feedback formativo > feedback correctivo > placebo**



The background of the image is a blurred, high-angle shot of a desk. In the foreground, an open book with yellowed pages is spread out. A pen lies on the desk to the left of the book. The overall lighting is soft and warm, creating a scholarly atmosphere. The text is overlaid in the center of the image.

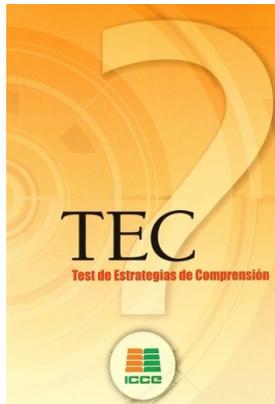
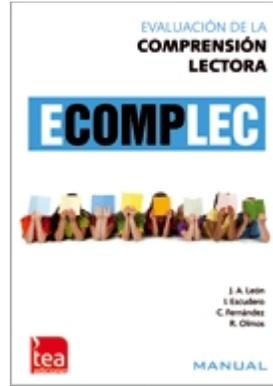
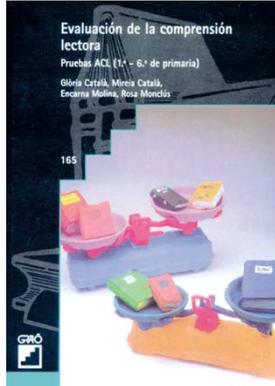
# CÓMO ENSEÑAMOS A SER LECTORES COMPETENTES



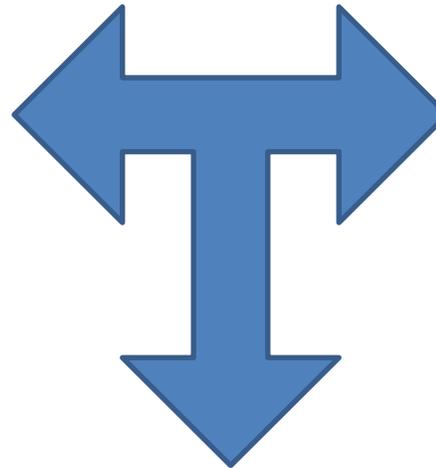
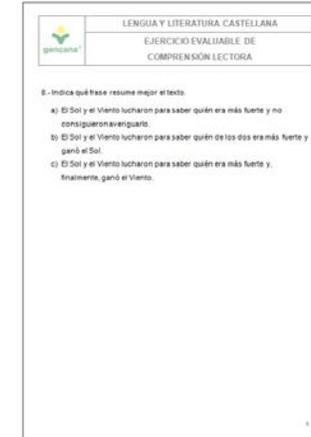
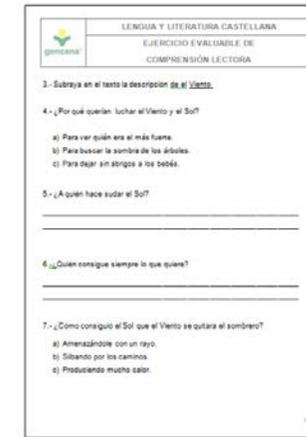
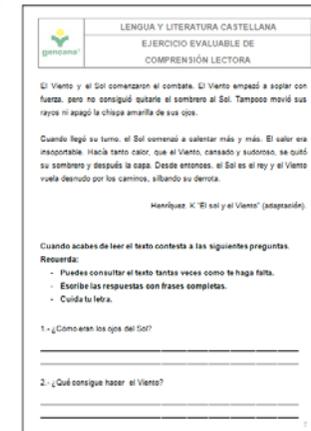
EVALUAMOS

# EVALUACIÓN DE LA COMPETENCIA LECTORA

## EQUIPO DE ORIENTACIÓN

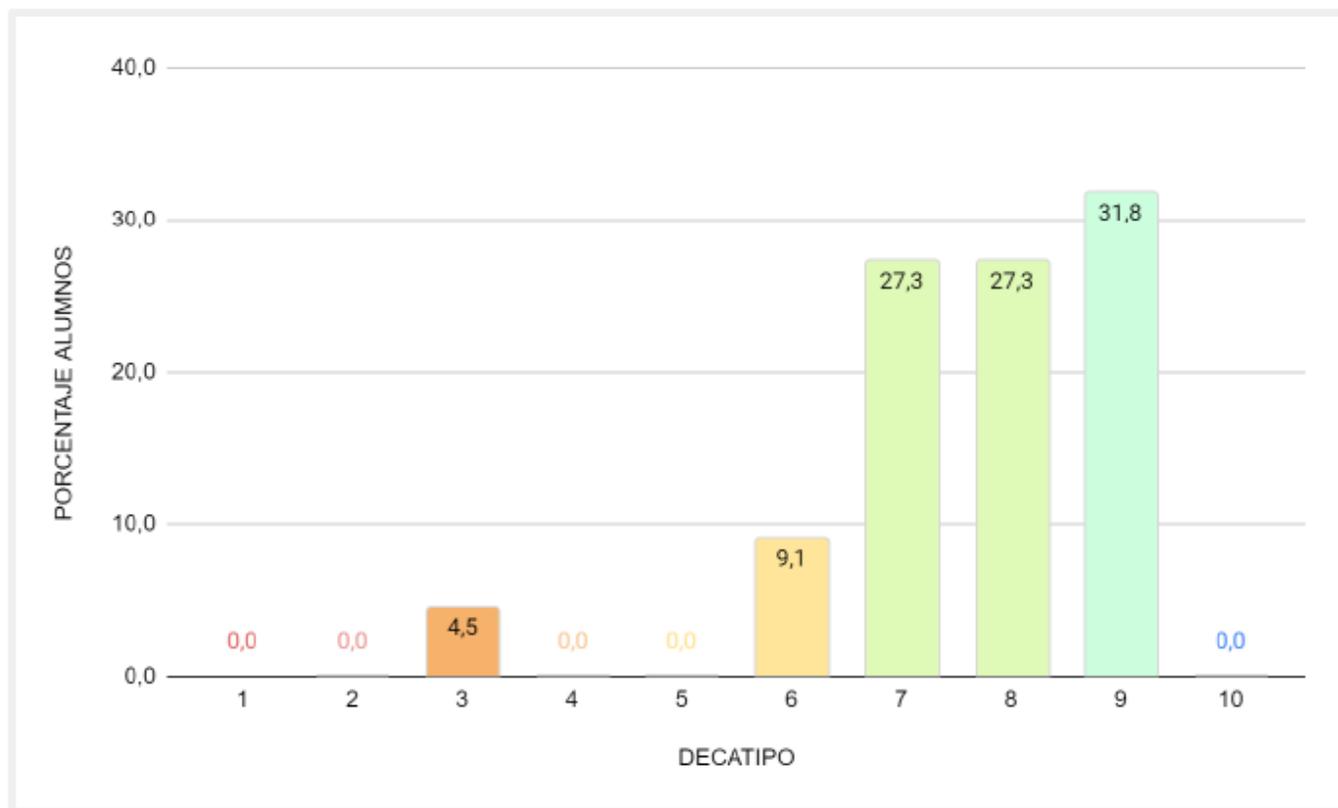


## EQUIPO DOCENTE



VALORACIÓN  
CONJUNTA

Porcentaje de alumnos/as por cada decatipo de la prueba ACL



Sección/Nro.	ME	proc.lect	proc.c.or	Proc.c.lev
2PRI / 5		7.3	5.8	6.2
2PRI / 6		6.8	5.3	7.3
2PRI / 7		8.3	9.5	7.8
2PRI / 8		8.0	9.3	8.0
2PRI / 26		8.7	6.3	7.0
2PRI / 9		7.0	9.3	6.2
2PRI / 10		EX	4.5 *	6.4
2PRI / 11		4.3	7.8	5.4
2PRI / 12		6.0	5.0	1.0
2PRI / 13		5.8	3.8	4.0
2PRI / 14		6.7	5.5	8.3



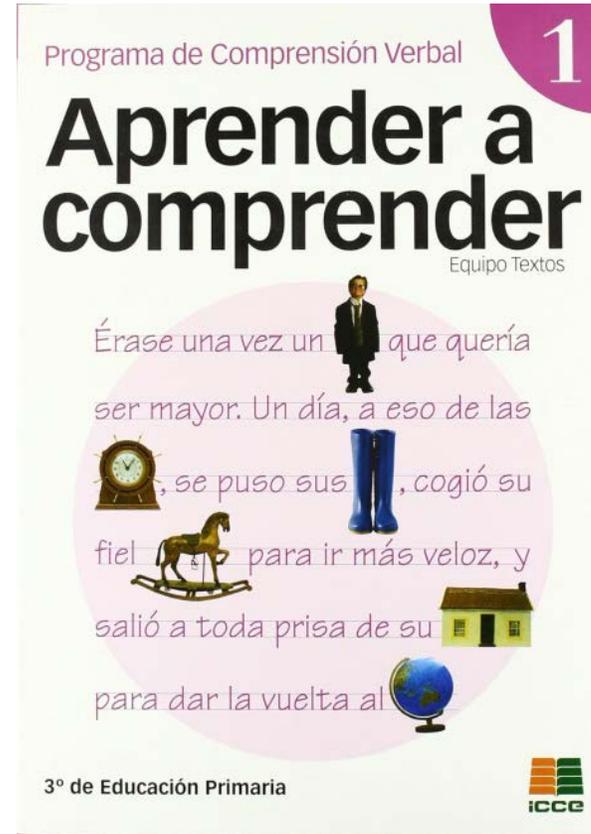
INTERVENIMOS

# 1er CICLO EP

Aprender a comprender.

Enseñamos procesos de comprensión (literal, inferencial, macroideas).

Nos apoyamos en materiales editados.



# Cómo se usa este cuaderno

Este cuaderno contiene cuentos acompañados de preguntas que deberás responder pensando bien la respuesta. Las preguntas están pensadas para ayudarte a comprender bien los cuentos. Leyendo y respondiendo las preguntas aprenderás a comprender bien otros cuentos parecidos.

Hay preguntas de cuatro tipos. Cada tipo de pregunta se acompaña de un pequeño dibujo. A continuación te explicamos los tipos de preguntas que encontrarás y cómo debes responderlas para comprender bien.



## Preguntas para fijarse en lo que dice el texto

La respuesta a estas preguntas es una idea que está dicha en el texto. Están pensadas para que te fijes bien en lo que el texto dice. Para responderlas lee con atención las frases del texto.



## Preguntas para relacionar palabras

En los textos hay palabras que sustituyen o se refieren a otras palabras, como las máscaras sustituyen o se refieren a personas. Por ejemplo, si leyeras que en el cuento se dice "Todos estuvieron de acuerdo en ir al bosque", deberías buscar a quién se refiere la palabra "todos" en alguna frase anterior. Estas preguntas están pensadas para que te acostumbres a prestar atención a estas palabras que se refieren a otras palabras, y busques en el texto a qué se refieren.



## Preguntas para relacionar ideas

Para comprender cuentos hay que relacionar los acontecimientos o las acciones de los personajes que el texto nos cuenta. Así, por ejemplo, hay que pensar si lo que hace un personaje se debe a algo que ocurrió antes, o bien a que quiere conseguir alguna cosa. Estas preguntas están pensadas para ayudarte a buscar la relación que hay entre las acciones de los personajes.



## Preguntas para resumir lo importante en pocas palabras

Conforme vamos leyendo, nos damos cuenta de que lo que el texto nos dice se puede ir resumiendo en pocas palabras. Es como si fuéramos formando en nuestra mente ideas globales de las acciones de los personajes del cuento. Estas preguntas te ayudarán a pensar en esas ideas globales.

## Pistas y explicaciones generales

Los cuatro tipos de preguntas se van introduciendo poco a poco a lo largo del cuaderno. Para ayudarte a responder a las preguntas, de vez en cuando te encontrarás **pistas**, indicadas por el símbolo . Esas pistas te ayudarán a encontrar la respuesta. Piensa en ellas y verás cómo, al final, tú mismo serás capaz de darte pistas a ti mismo cuando tengas alguna dificultad. También encontrarás **explicaciones** generales sobre cómo responder a las preguntas. Van acompañadas del símbolo . Las pistas y las explicaciones te servirán para entender mejor cómo puedes mejorar tu comprensión.

Cuando acabes el cuaderno comprenderás mejor. Habrás aprendido que para comprender bien los cuentos es importante:

- Fijarse bien en lo que hacen y dicen los personajes.
- Buscar las relaciones entre palabras.
- Buscar las relaciones entre lo que hacen y dicen los personajes.
- Ir resumiendo lo más importante del cuento conforme vayas leyendo.

Unidad	4	Las tres delicadas	Título de la unidad
Texto del cuento separado por párrafos numerados	<p>11 Había una vez un rey que tenía tres hijas. Las tres eran muy lindas, pero tenían un defecto: eran muy delicadas.</p> <p>12 Un día, el rey se fue a cazar con la intención de traer un pedo de pelo de león. Así había muchos reinos en el. Se encontró un pedo de pelo en la cabeza de la hija del rey.</p> <p>— ¡Oh! — dijo ella.</p> <p>13 Se cayó el pedo y después de eso ella se cayó de espaldas. Ella se cayó en la cabeza de la hija del rey. Ella se cayó en la cabeza de la hija del rey. Ella se cayó en la cabeza de la hija del rey.</p>		
Número de actividad	1	¿Cuáles tenían un defecto?	Línea de respuesta
Icono de pregunta para relacionar palabras	2	¿Cómo había reinos?	Cuadro e icono que nos facilitan una pista
	3	En el párrafo 2 se dice: "Ella había muchos reinos". La palabra "ella" se refiere a un lugar que aparece en la frase anterior. Encuentra ese lugar.	

# 2º y 3er CICLO EP

- Lectura en contextos reales y aplicados: situaciones de aprendizaje.
- Estrategias de lectura desde todas áreas.
- Intervenimos con alumnos con dificultades.
- Intentamos combinar con enseñanza a través de las TIC.





# TuinLECweb



Eduardo Vidal-Abarca  
Ramiro Gilabert  
Antonio Ferrer  
Vicenta Ávila  
Tomás Martínez  
Amelia Mañá  
Ana C. Llorens  
Laura Gil  
Raquel Cerdán  
Luis Ramos  
Marian Serrano  
Carlos Navarro

Tutor inteligente que proporciona instrucción sobre estrategias de lectura orientadas a tareas y permite la práctica deliberada de estas estrategias. Vidal-Abarca, E., Gilabert, R., Ferrer, A., Ávila, V., Martínez, T., Mañá, A., ... & Serrano, M. Á. (2014). TuinLEC, un tutor inteligente para mejorar la competencia lectora. *Infancia y Aprendizaje*, 37(1), 25-56.



## 8 LECCIONES

2 lecciones por semana durante 4 semanas (45min/lección)

FASE DE APRENDIZAJE  
4 lecciones

FASE PRÁCTICA  
4 lecciones



### Métodos de instrucción

- Instrucción explícita de estrategias
- Ejemplos de modelado
- Práctica guiada

### Tipos de tareas

- Preguntas de opción múltiple
- Selección de información
- Resaltado de palabras clave
- Matching

- Agentes pedagógicos virtuales



Cómo leer textos continuos y no continuos



Cómo entender y responder preguntas



Cómo buscar el texto



Cuándo decidir buscar el texto para responder a una pregunta

**ALGUNOS CONSEJOS PARA PREPARAR CARRERAS DE MONTAÑA**

¿Estás pensando en prepararte para correr una carrera de montaña y tienes dudas sobre cómo entrenarte para este reto? Sin entrar a fondo en un plan de entrenamiento específico, ahí van algunos consejos que te ayudarán.

**1- Entrenar para las subidas y para las bajadas**

Primero, para entrenar en subidas y bajadas hay que preparar los músculos muy bien, especialmente para las bajadas. Para ello, corre por terreno variado, con subidas y bajadas. Por una parte, en las subidas de entre 200 y 300 metros, corre a ritmo rápido y aprovecha las bajadas para recuperarte. Por otra parte, si las subidas son más largas corre a ritmo lento. Este último tipo de entrenamiento es adecuado especialmente en los meses previos a una competición. No obstante, lo ideal para entrenar correctamente sería poder alternar esfuerzos de subida y bajada en una misma sesión controlando adecuadamente la respiración.

**2- Fortalecer las piernas**

Segundo, si tu objetivo es fortalecer las piernas hay ejercicios específicos de saltos que son muy útiles. Lo más habituales son los saltos variados, alternando con una y otra pierna, y también a pies juntos. Además, otro ejercicio que te ayudará es correr con zancadas cortas subiendo las rodillas hasta el pecho. Para que todos estos ejercicios sean eficaces recuerda aumentar las repeticiones poco a poco.

**3- Olvidate de los ritmos y las distancias**

Tercero, en el entrenamiento de montaña no cuentan tanto las distancias que recorres ni los ritmos a los que te mueves (lento). Principalmente, la eficacia del entrenamiento depende más de los minutos o las horas que pasas corriendo que de los ritmos. Por otro lado, el esfuerzo que haces al entrenar se mide más por las dificultades del terreno (como los obstáculos, los desniveles o la altitud) que por la distancia que recorres. Por tanto, lo mejor es valorar las características del terreno.

Profesor  
**RAMIRO**

Estudiante  
**LUE**



¡Vamos a practicar! Marian y Lue, leed el siguiente texto sobre carreras de montaña. ¡No olvidéis mover la barra de desplazamiento para leer el texto completo!





# TuinLECweb

## FASE PRÁCTICA 4 lecciones



2 textos + 14 preguntas de opción múltiple por lección

- **Retroalimentación** adaptada sobre el desempeño y el comportamiento estratégico
- **Asesoramiento** individualizado
- **Información relevante** para cada pregunta resaltada después de responder



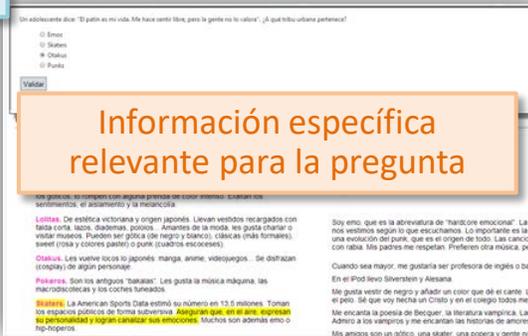
Luis, buscar en el texto puede ser útil. Ahora es importante que revises el texto y la pregunta para entender por qué has fallado.

Núcleo de la pregunta y proceso requerido para responder

• Sistema de ayudas



Párrafos o áreas con información relevante para la pregunta



Por ello, lo ideal es que la medicación esté siempre disponible, o lo que es lo mismo, al alcance de quien la tiene que suministrar: el niño si es suficientemente mayor para ello, o el profesional si no lo es. Buscar un sitio en el colegio o instituto para guardarla es vital, pero todavía lo es más, que este lugar sea de fácil acceso. Medicamentos guardados bajo llave a los que sólo puede acceder una persona pueden ser tan ineficaces como la falta de ellos.

# PRINCIPALES EVIDENCIAS DE LOS EFECTOS DE TuinLECweb

- Mejoras en competencia lectora tras la intervención en alumnos 6ºEP, así como en el aprendizaje de estrategias relacionadas con LOT (Vidal-Abarca et al., 2018; Ramos, 2014)
- Mejoras en rendimiento de alumnos de 6ºEP y 1º ESO con baja comprensión en pruebas de seguimiento tras un tiempo finalizada la intervención (Serrano, 2018)
- Estudiantes 6ºEP con menor rendimiento académico y aquellos con menor comportamiento estratégico obtienen mayor beneficio (Serrano, 2018)

## Referencias:

- Vidal-Abarca, E., Gilabert, R., Ferrer, A., Ávila, V., Martínez, T., Mañá, A., ... & Serrano, M. Á. (2014). TuinLEC, an intelligent tutoring system to improve reading literacy skills/TuinLEC, un tutor inteligente para mejorar la competencia lectora. *Infancia y Aprendizaje*, 37(1), 25-56.
- Ramos, L. (2014). Enseñanza y aprendizaje de la competencia lectora en grados medios mediante el tutor inteligente TuinLEC (Doctoral dissertation, Universitat de València).
- Serrano Mendizábal, M. Á. (2018). Teaching reading literacy strategies through the intelligent tutoring system TuinLECweb. (Doctoral dissertation, Universitat de València).

# ESO

- Continuamos trabajando desde todas las materias estrategias de lectura.
- Apoyo específico para alumnos con dificultades lectoras: comprensión y expresión del texto escrito.
- Materiales que siguen los procesos de lectura del marco PISA: procesamiento del texto y gestión de tareas.





## Texto de lectura

Cada unidad trabaja una lectura interesante, adaptada a la edad y abierta al diálogo y a la reflexión.



## Actividades de comprensión lectora

Antes, durante y después de leer, se plantean preguntas para profundizar en las ideas y en la forma del texto. Con **11 estrategias** de lectura y siguiendo los procesos de comprensión de **PISA**.



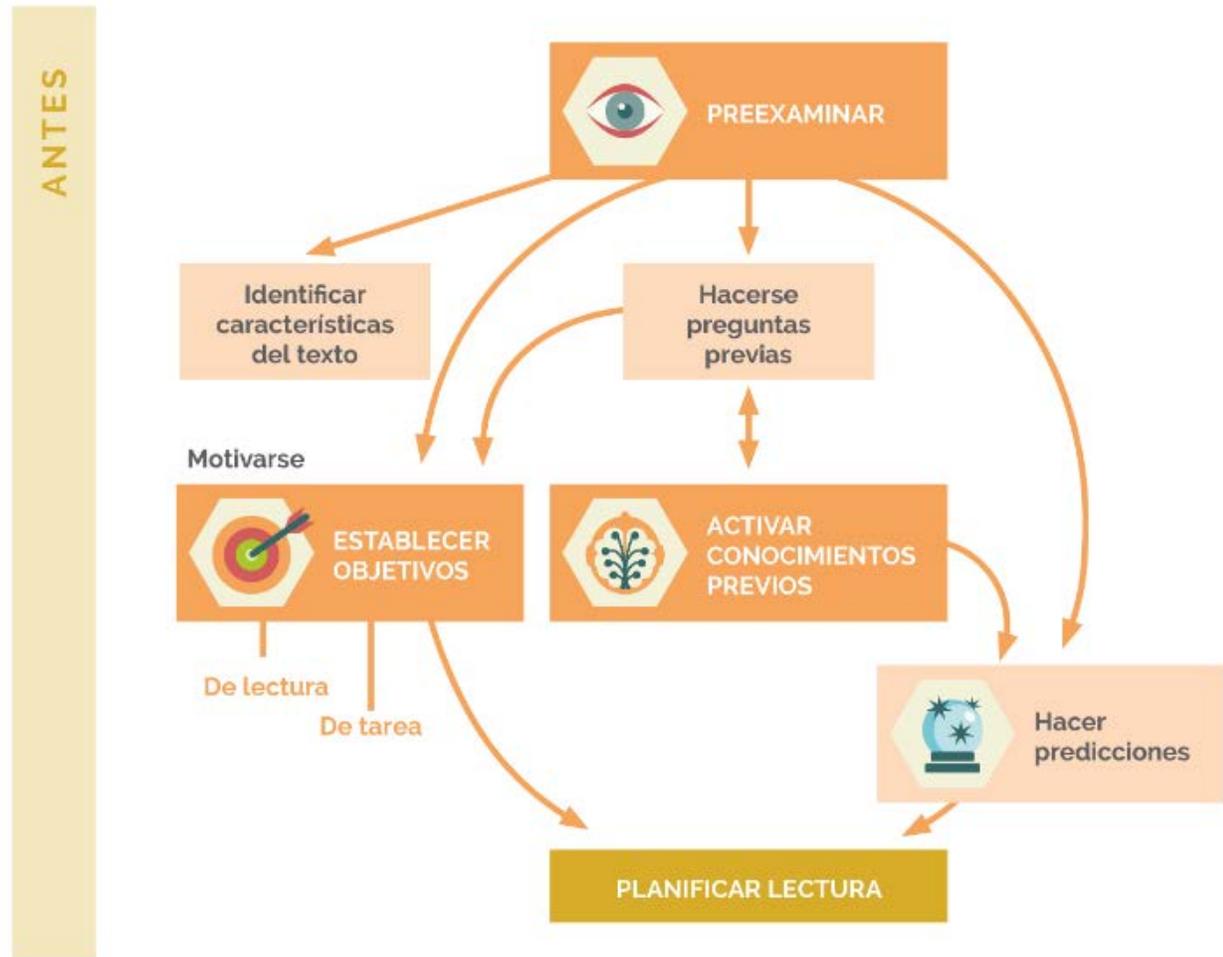
## Desafío / Dinámica

La unidad termina con una **producción escrita**, que sintetiza todo lo aprendido, para realizar en casa o en el aula de forma pautada.

Algunas unidades cuentan con una **dinámica** para trabajar las ideas del texto de forma grupal: diálogos, debates, entrevistas, análisis del caso, etc.

ANTES DE LA  
LECTURA

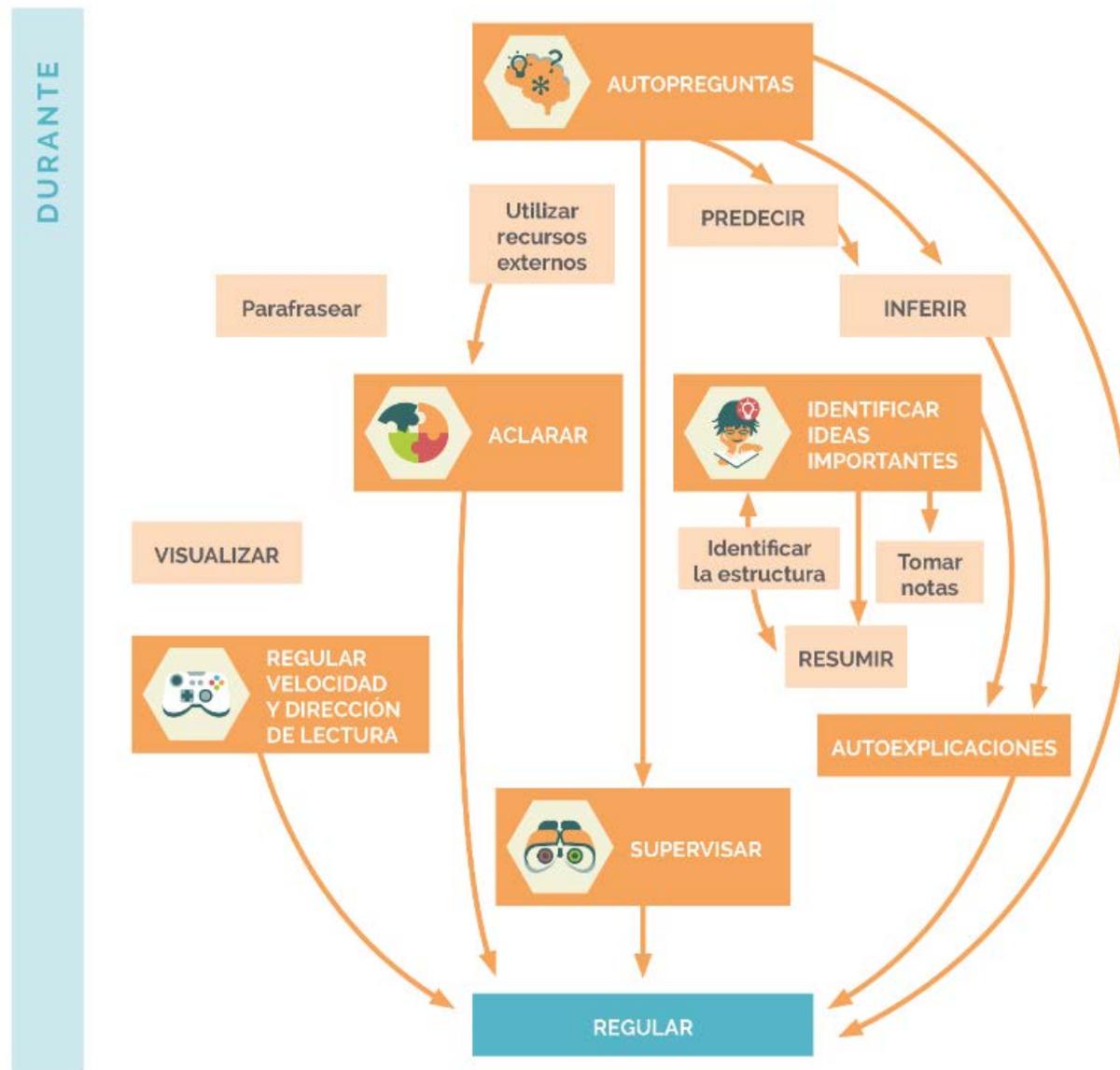
CÓMO  
ENSEÑAMOS



Fuente: Cruz, 2021. Blog Intralneas

DURANTE LA  
LECTURA

# CÓMO ENSEÑAMOS

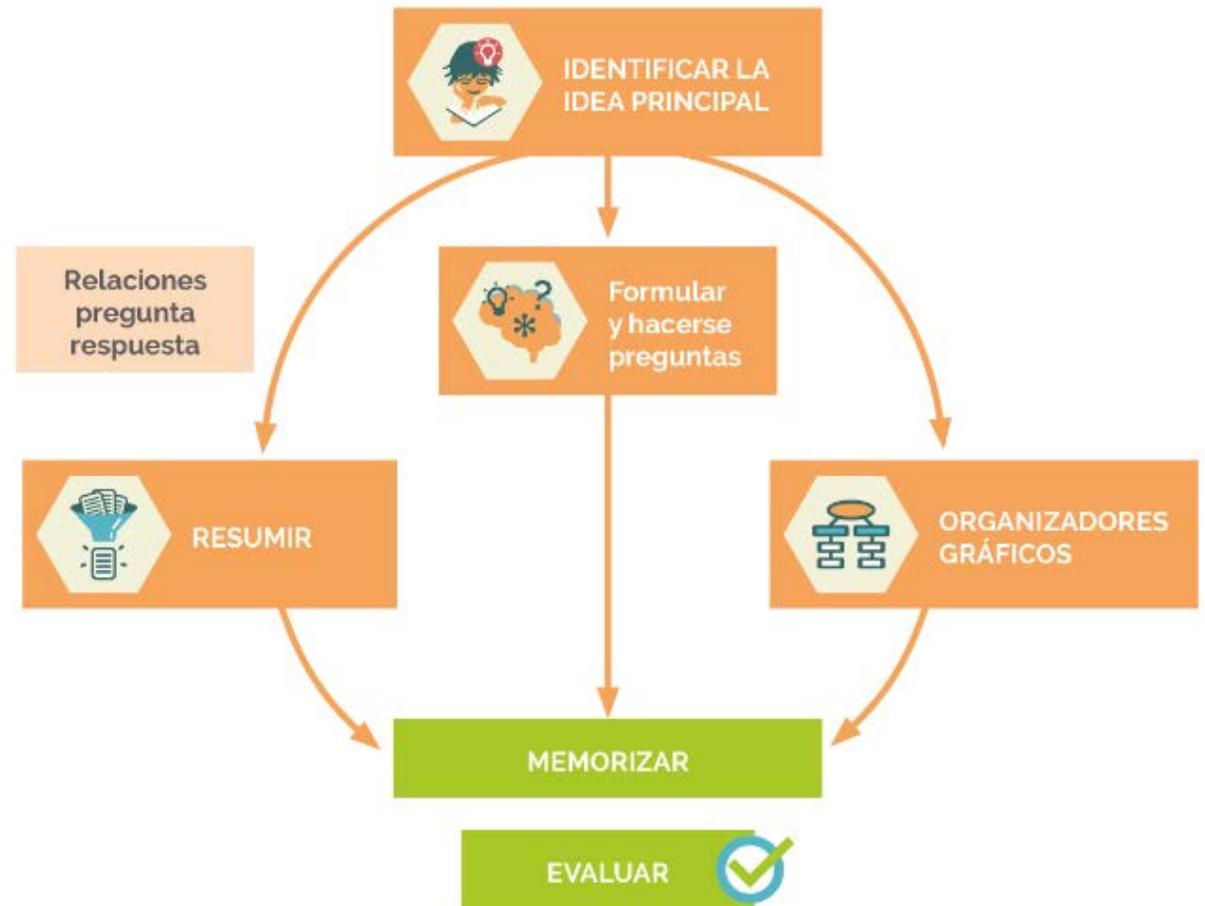


Fuente: Cruz, 2021. Blog Intralneas

DESPUÉS DE LA  
LECTURA

CÓMO  
ENSEÑAMOS

DESPUÉS



# CONCLUSIONES

1. Gusto por la lectura establece diferencias importantes en comprensión lectora.
2. Exposición a la letra impresa, ambiente estimulante en casa hacia la lectura mejoran procesos de comprensión complejos.
3. Enseñanza explícita de estrategias con un feedback formativo se muestra como un entrenamiento eficaz para mejorar la competencia lectora.





PARA SABER  
MAS...

Bettelheim, B., Zelan, K., & Beltrán, J. (1983). Aprender a leer. Barcelona: Crítica.

Martín, F. (1992). (Re)crear la escuela. Madrid. Alameda.

Pelegrín, A. M. (1984). Cada cual atiende su juego: de tradición oral y literatura. Cíncel.

Teixidor, E (2007). La lectura y la vida. Barcelona: Ariel.



PARA SABER  
MAS...

Català i Agràs, G., Català Agràs, M., Molina i Hita, E., & Monclús i Bareche, R. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora: pruebas ACL (primero-sexto de primaria)*. Barcelona: Graó.

Serrano-

Mendizábal, M., Villalón, R., Melero, Á., Izquierdo-Magaldi, B. y Crespo-Haya, M. (2023). *Cómo ayudar a mejorar la competencia lectora? TuinLEC, un tutor inteligente para enseñar estrategias de lectura.*

Textos, Didáctica de la Lengua y la Literatura.

Zayas, F. (2012). *10 ideas clave : la competencia lectora según PISA : reflexiones y orientaciones didácticas.* Graó.

“Si el niño queda vacío de textos, en el sentido más cabal del término sufrirá una muerte prematura del corazón y la imaginación”

*George Steiner*

GRACIAS POR SU ATENCIÓN

[luis.ramos@uv.es](mailto:luis.ramos@uv.es)

[l.ramos@gencana.net](mailto:l.ramos@gencana.net)

[lectura@uv.es](mailto:lectura@uv.es)

